|  |  |
| --- | --- |
| ICS | 点击此处添加ICS号 |
| CCS | 点击此处添加CCS号 |

中华人民共和国文化行业标准

WH/T XXXXX—XXXX

WH

剧院职业技能要求

Professional Skill Requirements for Theatre Occupations

(点击此处添加与国际标准一致性程度的标识)

（本草案完成时间：2023年12月）

XXXX - XX - XX发布

XXXX - XX - XX实施

中华人民共和国文化和旅游部  发布

目次

[前言 II](#_Toc153810676)

[1 范围 1](#_Toc153810677)

[2 规范性引用文件 1](#_Toc153810678)

[3 术语和定义 1](#_Toc153810679)

[4 剧院职业划分 2](#_Toc153810680)

[4.1 剧院通用职业 2](#_Toc153810681)

[4.2 剧院专业技术职业 3](#_Toc153810682)

[4.3 通用职业条件 3](#_Toc153810683)

[4.4 专业技术职业条件 3](#_Toc153810684)

[5 剧院职业总体要求 3](#_Toc153810685)

[5.1 职业素养 3](#_Toc153810686)

[5.2 职业守则 4](#_Toc153810687)

[5.3 基本职业能力 4](#_Toc153810688)

[5.4 职业专业知识 4](#_Toc153810689)

[6 剧院专业技术职业 4](#_Toc153810690)

[6.1 职业概况 4](#_Toc153810691)

[6.1.1 职业名称和定义 4](#_Toc153810692)

[6.1.2 职业技能等级 5](#_Toc153810693)

[6.1.3 职业环境条件 5](#_Toc153810694)

[6.1.4 职业能力特征 6](#_Toc153810695)

[6.1.5 受教育程度 6](#_Toc153810696)

[6.2 职业培训 6](#_Toc153810697)

[6.2.1 培训计划 6](#_Toc153810698)

[6.2.2 培训内容 6](#_Toc153810699)

[6.2.3 培训方式 6](#_Toc153810700)

[6.2.4 培训机构 7](#_Toc153810701)

[6.3 职业技能鉴定要求 7](#_Toc153810702)

[6.3.1 申报条件 7](#_Toc153810703)

[6.3.2 鉴定机构 7](#_Toc153810704)

[6.3.3 鉴定内容 7](#_Toc153810705)

[6.3.4 鉴定方式 8](#_Toc153810706)

[6.4 工作要求 8](#_Toc153810707)

[6.4.1 舞台监督 8](#_Toc153810708)

[6.4.2 舞台机械师 8](#_Toc153810709)

[6.4.3 舞台灯光师 9](#_Toc153810710)

[6.4.4 舞台音响师 9](#_Toc153810711)

[6.4.5 舞台视频师 10](#_Toc153810712)

1. 前言

本文件按照GB/T 1.1—2020《标准化工作导则 第1部分：标准化文件的结构和起草规则》的规定起草。

本文件由中华人民共和国文化和旅游部提出。

本文件由全国剧场标准化技术委员会（SAC/TC388）归口。

本文件起草单位：北京保利剧院管理有限公司、中国演出行业协会、中国艺术科技研究所、武汉琴台大剧院管理有限公司、上海东方艺术中心管理有限公司、南京保利大剧院管理有限公司、上海保利大剧院管理有限公司、长沙梅溪湖保利大剧院管理有限公司、常州市保利大剧院管理有限公司。

本文件主要起草人：郭文鹏、姚睿、渠红艳、于昌林、朱克宁、潘燕、闫贤良、张素贤、苏京、王文平、雷雯、巩升林、宋剑、占苗、于跃、赵天舒、王珅、张子易、杨帆。

剧院职业技能要求

* 1. **范围**

本文件规定了剧院职业内容、剧院职业知识与技能总要求、剧院专业技术人员职业分级、工作技能要求、职业培训、技能鉴定。

本文件适用于专业剧场、音乐厅等演出场所，其他类型剧场、可进行公开性文艺演出的其他演出场所可参照执行。

* 1. **规范性引用文件**

本文件没有规范性引用文件。

* 1. **术语和定义**

下列术语和定义适用于本文件。

**剧场 theatre**

构成观演关系且舞台和看台是永久性固定设施，并具有观演基本设施和基础舞台系统的表演场所。

注1：观演基本设施包括舞台和看台。

注2：基础舞台系统包括演出必需的舞台设备系统和建筑设备系统、舞台设备系统如舞台灯光、舞台音响、舞台机械和舞台监督等专业设备构成的系统，建筑设备系统如电力系统、通风系统和消防系统等。

注3：用途不是为艺术表演而设置或配置，仅具备剧场部分功能的场所，不属于剧场，如会堂、报告厅和演播厅。

**剧院 theatre**

管理剧场的法人机构。

注：本文件“剧院”特指公共剧院，即对外以场租、合作、独立制作等方式运营的剧院，不包括旅游、游乐等剧场，也不包括文艺院团用于排练生产和院团对外演出的专用剧场。

示例：国家大剧院，保利剧院。

[来源：GB/T 36729-2018,3.18]

**舞台 stage**

适合表演且具备表演必不可少设施设备的空间

**注**：必不可少设施指舞台空间；必不可少设备指基本照明设备、必备吊杆等。

舞台机械 stage automation

用于舞台表演活动以产生特殊效果的机械设备的统称，一般分成两个大类：第一种是设置在剧院中的永久性机械设备，包括台上设备和台下设备；第二种是为特定制作在演出场所搭建的临时性机械设备，如旋转舞台、小型升降设备等。

**台上设备flying system**

一般指悬吊系统，设置在舞台或演出场地上空，用于悬吊各种景物、灯光、音响、视频、演员等的机械设备。

**台下设备 under-stage automation**

设置在舞台面及台面以下,用于改变舞台形状与形式、移动升降景物或演员的机械设备。

**舞台视频 stage projection / stage video system**

一种在舞台上以视频的形式呈现的舞美元素。它包括两种主要形式：投影类和LED类。舞台视频涉及到视频的制作、处理和呈现等过程。

**危险源 hazards / risks**

可能导致伤害的潜在根源。

[来源：GB/T20002.4-2015，定义3.2]

**风险评估 risk assessment**

量化测评某一事件或事物带来危险或损失的可能程度,以及消除潜在危险性、存在条件或触发因素的可能性。

**风险管理 risk management**

**风险防范 risk prevention**  
 消除潜在危险性、存在条件或触发因素的过程。

* 1. **剧院职业划分**

根据剧院行业的现状与特点，市场需求，以及职业的专业知识、工作内容、活动方式、技能要求、生产方式等异同，可以分为通用职业和专业技术职业两大类。

* + 1. **剧院通用职业**

1. 剧院通用职业包括管理职业、服务职业、经营职业三大职业类别。
2. 管理职业类别包括行政管理职业和物业管理职业。
3. 行政管理职业类别包括财务职业、法务职业、政务职业、后勤职业和人力资源职业等职业类别；应确保财务、法务、行政、后勤和人力等部门人员沟通协调机制稳定、机构运转灵活高效。
4. 物业管理职业类别包括建筑与设备工程管理职业、消防安全管理职业等职业类别；应确保建筑和建筑设备的安全稳定运行、设备设施维护保养，确保剧院防火、防灾减灾能力齐备。
5. 服务职业类别应包括安保、保洁、场务等，确保剧院及宾客安全、环境卫生、演员及宾客服务接待等。
6. 剧院应设有市场营销、票务服务、对外宣传等职业类别，确保剧院营销效果和经济效益。
   * 1. **剧院专业技术职业**

剧院应设有专门的舞台专业技术职业类别，为演出提供技术服务和安全保障，应确保演出前技术对接和技术交底，演出中进景、装台、排练、演出、拆台等，以及演出后清查复原、维保维修等全过程的服务质量和安全，确保舞台装备和系统的安全稳定运行。

剧院技术职业包括舞台监督、舞台机械师、舞台灯光师、舞台音响师、舞台视频师等职业。

* + 1. **通用职业条件**

剧院应根据自身条件和岗位发展需求，确定剧院的通用职业人员条件。

1. 营销部门涉及到演出经纪人相关工作的人员须持有效中华人民共和国文化和旅游部颁发的《演出经纪人资格证》；
2. 物业部门涉及到电工作业、焊接与热切割作业、高处作业、制冷与空调作业等特种作业的人员须持有效的《中华人民共和国特种作业操作证》；
3. 安全管理部门宜设一名专职安全工程师岗位，持证上岗，专门负责演出安全服务。鼓励剧院专职安全工程师接受国家安全主管部门的职业教育和执业认证。
   * 1. **专业技术职业条件**
4. 舞台技术专业宜具备职业技能鉴定机构下发的舞台监督、灯光、音响、舞台机械、视频相关职业技术证书。
5. 专职安全工程师应通过注册安全工程师职业资格考试并取得《中华人民共和国注册安全工程师执业资格证书》。
   1. **剧院职业总体要求**
      1. **职业素养**
6. 爱岗敬业、诚实守信；热情服务、奉献社会。
7. 保护环境，文明生产；节约资源，降耗增效。
8. 按章操作，安全至上；忠于职守，认真负责。
9. 脚踏实地，不懈进步；工匠精神，精益求精。
10. 团结协作，相互尊重；服务为本，开拓创新。
    * 1. **职业守则**
11. 确立文化服务理念，具备剧院服务意识，服务于舞台艺术、艺术家和观众；
12. 真实报告自身的从业能力，不执行自身能力不能胜任的操作任务；
13. 具有保护演员、职员、观众和自身生命安全和健康的安全意识，具备保护剧院设备设施安全、保护财产安全的意识和能力；
14. 具备保证演出质量安全的意识和能力，并具备拒绝假唱假演奏的技能。
    * 1. **基本职业能力**
15. 具备团队协作、组织协调能力、解决问题能力；
16. 根据岗位和职级的不同完成相应的计划、记录、汇报、总结；
17. 具备与其岗位相匹配的专业信息知识收集和筛选能力，掌握信息化剧院设备、软件、平台或其他新技术的常用操作；
18. 安全、合法、负责地使用信息与技术，主动适应信息化、人工智能等新技术变革。
19. 具备准确的自我评价能力和接受他人评价的承受力，并能够从成败经历中有效地吸取经验教训。
    * 1. **职业专业知识**
20. 剧院管理基础知识；
21. 文化产业、舞台艺术、剧院建筑、剧场设施等演出活动相关的法律法规；
22. 舞台技术与设计基础知识，保障舞台演出的艺术与专业水准；
23. 舞台技术、通用工程部门需根据岗位要求熟练掌握相应专业涉及到的知识体系；
24. 掌握剧院舞台技术、通用工程设备设施的维修、保养知识；
25. 掌握剧院相关安全知识，熟悉岗位安全防范、应急管理、风险预防。
26. 技术部门需根据岗位要求熟练掌握相应专业涉及到的知识体系：机械方面，了解相关机械设备的操作和维护，包括舞台搭建和机械设备控制等；灯光方面，熟悉灯光设备的应用和操作，包括舞台照明设计和灯光控制系统的使用；音响方面：掌握音频设备的布置和调试，以及混音技术，确保音效在舞台演出中的质量和效果；视频方面：熟悉视频设备的处理和操作，以确保视频内容在舞台上的高质量呈现。
27. 相关岗位需要了解剧院设备设施的维修、保养知识。
    1. **剧院专业技术职业**
       1. **职业概况**
          1. **职业名称和定义**
28. 舞台监督 Stage Manager / Technical Director

在演出或活动开始前，代表剧院负责与演出院团进行技术对接，提供技术交底和安全交底资料，并对相关问题协商和解答，依据前期策划与沟通形成有针对性的解决方案，并负责带领相关岗位人员做好技术支持;在演出过程中，协助配合团方，听从团方舞台监督的统一指挥，并传达给剧院的相应岗位，保证演出安全，达到预期舞台艺术效果的职业岗位。

1. 舞台机械师 Stage Automation Technician

在各类剧院或室外场馆中依据导演、舞美设计师的意图，在剧院技术负责人和舞台监督的指导下，依照剧院管理规范，承担对舞台机械各类设备的配置、安装、调试、检测、运行操作、处理故障等工作；在非演出时，负责对机械系统的日常维护管理，制定设备设施的维保、维修、升级改造等工作计划并实施，保证剧院服务质量和演出艺术水准的职业岗位。

1. 舞台灯光师 Stage Lighting Technician

在各类剧院或室外场馆中，依据导演、灯光设计师的意图，在剧院技术负责人和舞台监督的指导下，依照剧院管理规范，承担对灯光系统各类设备的配置、安装、调试、检测、运行操作、查找故障等工作；在非演出时，负责对灯光系统的的日常维护管理，制定设备设施的维保、维修、升级改造等工作计划并实施；特殊情况下，能够进行基础灯光效果设计和实施，保证剧院服务质量和演出艺术水准的职业岗位。

1. 舞台音响师 Stage Sound Technician

在各类剧院或室外场馆中，依据导演、指挥、声音设计师的意图，在剧院技术负责人和舞台监督的指导下，依照剧院管理规范，承担对声音系统各类设备的配置、安装、调试、检测、运行操作、查找故障等工作；在非演出时，负责对声音系统的的日常维护管理，制定设备设施的维保、维修、升级改造等工作计划并实施；特殊情况下，能够进行基础音响效果设计和实施，保证剧院服务质量和演出艺术水准的职业岗位。

1. 舞台视频师 Stage Video Technician

在各类剧院或室外场馆中依据导演、视频设计师的意图，在剧院技术负责人和舞台监督的指导下，依照剧院管理规范，承担对视频系统各类设备的配置、安装、调试、检测、运行操作、查找故障等工作；在非演出时，负责对视频系统的的日常维护管理，制定设备设施的维保、维修、升级改造等工作计划并实施；特殊情况下，能够进行基础视频设计和实施，保证剧院服务质量和演出艺术水准的职业岗位。

* + - 1. **职业技能等级**

剧院专业技术职业，分为三个等级，分别为：三级/初级技师、二级/中级技师、一级/高级技师。

三级/初级技师：应能运用相应职业种类所需的职业技能和基本知识，在指导下完成所承担的工作，并具有一定独立工作能力。

二级/中级技师：应能熟练运用相应职业种类所需的职业技能和基本知识，独立完成所承担的工作；具备指导他人工作的能力，并能够承担部分项目管理工作；

一级/高级技师：应具有丰富的项目经验和业务能力，创新性运用职业种类所需的职业技能和专业知识；能够在专业领域内提供专业技能指导。

* + - 1. **职业环境条件**

室内、外（取决于剧院室内外情况），多数时候常温，正常湿度，室外可能出现高温或低温；部分高空作业，可能会处于声音强度较高（噪声）、烟尘、粉尘的工作环境，极少情况下会暴露于有毒有害气体。

* + - 1. **职业能力特征**

1. 具备较好的学习能力，包括获取、领会和理解外界信息的能力，以及分析和预判的能力。
2. 具备现场解决问题能力，能根据演出制作、主创人员、艺术表现形式等的不同，做出相应调整，提供解决方案。
3. 具备一定表达能力（其中舞台监督需具备较强的表达能力），不仅能够以语言和文字方式进行有效沟通，也需要运用绘图、制表、撰写报告说明的方式传达舞台演出相关信息。
4. 能够有目的地进行相关专业技术实现和技术安全相关的运算，如安全载荷、电压限制、最大电功率等。
5. 舞台机械师、灯光师、音响师、视频师应手指灵活，四肢灵活，动作协调。
6. 舞台音响师听觉灵敏、舞台灯光师和舞台视频师可准确辨别色彩。
7. 具备安全意识，包括用电安全、高空作业安全等，具备安全鉴别和安全评估能力。
   * + 1. **受教育程度**
8. 舞台监督至少具备大学本科（或同等学历）相当的文化水平。
9. 舞台机械师、灯光师、音响师、视频师至少具备大学专科（或同等学历）相当的文化水平。
10. 各专业应接受相关的职业培训科目及考核认证。
    * 1. **职业培训**
         1. **培训计划**

应基于剧院发展计划和本标准，根据职业种类及相应职业分类、职业技能需求，制定职业培训计划，确定职业培训目标、培训手段和培训周期。

1. 剧院培训计划：剧院应有针对性、有计划的实施职业技能培训，满足个人发展的需要，增强剧院竞争力；
2. 个人培训计划：从业人员应根据个人职业发展计划，融合剧院发展目标，不断积累专业、知识、经验，提升职业技能和业务能力。
   * + 1. **培训内容**

职业培训的内容应包括：

1. 基本知识培训：剧院基本情况、管理制度、岗位职责、应急预案等。
2. 专业技能培训：舞台灯光、舞台音响、舞台视频、舞台机械设备操作规范等。
3. 业务能力培训：沟通协调能力、分析理解能力、安全管理能力等。
   * + 1. **培训方式**

职业培训方式可以有多种选择：

1. 内部培训或外部培训：剧院应定期开展内部公司级、部门级、班组级培训，可聘请外部专家、讲师进行培训。
2. 在职培训或脱产培训：可在工作期间组织在职培训，或离开工作现场进行脱产培训。
3. 理论培训与实操培训：可通过理论讲述结合实际操作的方式开展培训。
   * + 1. **培训机构**

各种教育及培训服务机构（含高等教育机构）应依据本标准和市场需求，确定教育（培训）目的，选择适合的教材和课程，加强实践环节，提供市场所需的技能人才。

* + 1. **职业技能鉴定要求**
       1. **申报条件**

1. 具备以下条件者，可以申报三级/初级技师：
2. 累计从事本职业或相关职业工作1年（含）以上；
3. 接受企业内组织的相关培训不少于50学时；
4. 通过企业内组织的相关资质评定或考试。
5. 具备以下条件者，可以申报二级/中级技师：
6. 取得三级/初级技师后，或取得中国演出行业协会颁发的初级职称（包括助理舞台工程灯光师、助理舞台工程音响师、助理舞台机械师等）后，累计从事本职业或相关职业工作3年（含）以上；或累计从事本职业或相关职业5年以上。
7. 接受相关中等程度专业培训（指中国演出行业协会等正规机构组织的培训课程）不少于100学时（待确定），或得到相关专业本科毕业证书。
8. 通过中国演出行业协会中级职称资质考评，取得中级职称（包括二级项目经理、舞台工程灯光师、舞台工程音响师、舞台机械师等），或中华人民共和国文化和旅游部颁发的舞台技术相关资质。
9. 具备以下条件者，可以申报一级/高级技师：
10. 取得二级/中级技师后，或取得中国演出行业协会颁发的中级职称后，累计从事本职业或相关职业5年以上；或累计从事本职业或相关职业8年以上。
11. 接受相关高等程度专业培训（指中国演出行业协会等正规机构组织的培训课程）不少于200学时（待确定）；或得到相关专业本科毕业证书。
12. 通过中国演出行业协会高级职称资质考评，取得中级职称（包括一级项目经理、高级舞台工程灯光师、高级舞台工程音响师、高级舞台机械师等），或文旅部颁发的舞台技术相关资质。
    * + 1. **鉴定机构**

本标准所规定的各等级职业要求，应通过中国演出行业协会或相关机构的相应职业技能鉴定。

* + - 1. **鉴定内容**
  1. 业务能力鉴定主要包括业绩评价和专业评价：

1. 业绩评价

从事本专业工作年限内，成功完成的可衡量的实际演出项目的数量。

演出项目的衡量条件主要包括在演出项目中所担负的责任范围、演出项目的难易度与演出项目的规模。

1. 专业评价

专业发展：所从事专业的精通程度、专业更新和完善状况及影响范围；

技术传承：从事本专业工作年限内，达到专业技术体系化、制度化；

新人培养：培训、指导无经验或经验不多的该专业从业人员；

1. 从业年限：从事相应职业种类的工作年限。
   1. 技术能力鉴定主要包括：
2. 基本知识：剧院技术从业人员必须掌握的基础理论知识和相关知识。
3. 专业技能：从事该职业种类及相应职业分类的工作必须掌握的专业技术、专业知识和应达到的专业水平。
   * + 1. **鉴定方式**

分为理论知识考试、技能考核以及综合评审。理论知识考试以笔试、机考等方式为主，主要考核从业人员从事本职业应掌握的基本要求和相关知识要求；技能考核主要采用现场操作、模拟操作等方式进行，主要考核从业人员从事本职业应具备的技能水平；综合评审主要针对技师和高级技师，采取审阅申报材料、答辩等方式进行全面评议和审查。

理论知识考试、技能考核和综合评审均实行百分制，成绩皆达60分（含）以上者为合格。

* + 1. **工作要求**

本标注对剧院专业技术职业中五个职业三级/初级技师、二级/中级技师、一级/高级技师的技能要求和相关知识要求依次递进，高级别涵盖低级别的要求。

**6.4.1舞台监督**

1. 熟知舞台相关法律法规和国家标准，能够判别舞台上技术相关的操作合法合规，符合要求；
2. 掌握行业舞台监督专业知识，定期技能培训，一、二级舞台监督应对初级舞台监督培训；
3. 知识范畴全面，掌握剧院舞台技术各个专业（机械、灯光、音响、视频）的基础知识，理解技术术语、技术原理、技术图纸等，能够有效表达、简单操作；
4. 具有演出及活动的技术统筹能力与总体协调指挥能力，具备沟通能力和问题处理能力，包括计划制定、技术交底、沟通协商、合理调配设备资源、高效分配任务、监督协助等；
5. 熟悉各种舞台演出形式的相关知识和操作，在必要时担任舞台监督，对演出节奏做整体把握；
6. 对舞台监督管理中可能发生的状况有预见性，并能够就可行性和安全性向剧院和演出院团提出合理建议；
7. 舞台监督应具备对约定的要求（协商的解决方案）进行监督、复核的能力，在演出或活动的任何阶段履行职责，并具备对隐患排查及事故事件的应急指挥能力；
8. 具备一定的英文的理解和表达能力，能够应对国际化演出要求；
9. 熟悉临时搭建演出场所舞台、看台的过程，并能够进行监督，保证演出安全。

**6.4.2 舞台机械师**

1. 熟知舞台机械相关法律法规和国家标准，能够判别舞台上的机械或舞美景片相关的悬吊、固定、承重、材质、操作等合法合规，符合安全要求；
2. 掌握电子机械、电工学、舞台机械工程、及其他行业内舞台机械师的专业知识，定期进行技能培训，一、二级舞台机械师应对初级机械师培训；
3. 能够灵活运用理论指导实践，有较强的执行力，有基本的舞台机械专业技术交流能力, 能适应剧场工作环境；
4. 熟悉舞台机械要求，在舞台机械工程方面有的实践经验，具备在室内外场馆中和各类型演出中对各类舞台机械设备（台上设备、台下设备、反音罩等）和相关控制系统的配置、安装、调试、检测、安全操作、查找故障的能力；
5. 能按照舞美设计图和施工图组织和实施相关装台工作，能根据项目要求实现各种剧院内永久性舞台机械和临时性搭建舞台机械的基本操作；
6. 对于二级机械师，能够理解导演和灯光设计师的设计意图，并实现相应的机械操作；对于一级灯光师，还应具有一定设计创作和绘制CAD图纸能力，能够独立完成常规舞美搭建；
7. 对舞台机械相关可能发生的状况有预见性，并能够就可行性和安全性向剧院和演出院团提出合理建议；
8. 在非演出时，能够统筹计划、安排和实施机械设备设施巡逻，做好数据记录和分析；
9. 能够对机械系统的维保、维修、升级改造等进行申请、监管、验收等工作。

**6.4.3 舞台灯光师**

1. 熟知舞台灯光相关法律法规和国家标准，能够判别舞台上的灯光相关的悬吊、接线、操作等是否合法合规，符合安全标准要求；
2. 掌握光学、电工学、灯光工程、以及其他行业内舞台灯光师专业知识，定期进行技能培训，一、二级舞台灯光师应对初级灯光师培训；
3. 能够灵活运用理论指导实践，有较强的执行力，有基本的舞台灯光专业技术交流能力, 能适应剧场工作环境；
4. 熟悉舞台灯光工作要求，在舞台灯光工程方面有实践经验，具备在室内外场馆中和各类型演出中进行舞台灯光系统（包括各类光源、电源、电缆、硅控、灯光控制器以及其他相关设备）的配置、安装、调试、检测、安全操作、查找故障等能力；
5. 能按照灯位图组织相关装台工作，能实现各类灯具（包括电脑灯、激光表演器等高级数控灯具和追光灯）和控制系统（包括硬件、软件等）的基本操作；
6. 对于二级灯光师，能够理解导演和灯光设计师的设计意图，并实现相应的灯光效果；对于一级灯光师，还应具有一定设计创作和绘制CAD图纸能力，能够独立完成常规灯光设计；
7. 对舞台灯光相关可能发生的状况有预见性，并能够就可行性和安全性向剧院和演出院团提出合理建议；
8. 在非演出时，能够统筹计划、安排和实施灯光设备设施巡逻，做好数据记录和分析；
9. 能够对灯光系统的维保、维修、升级改造等进行申请、监管、验收等工作。

**6.4.4舞台音响师**

1. 熟知舞台音响相关法律法规和国家标准，能够判别舞台上的音响相关的悬吊、接线、操作等是否合法合规，符合安全要求；
2. 掌握声学、声音工程、信号传输、以及其他行业内舞台音响师专业知识，定期进行技能培训，一、二级舞台音响师应对初级音响师培训；
3. 能够灵活运用理论指导实践，有较强的执行力，有基本的舞台音响专业技术交流能力, 能适应剧场工作环境；
4. 熟悉舞台音响工作要求，在舞台音响工程方面有实践经验，具备在室内外场馆中和各类型演出中进行舞台音响系统（各类音源、混音器、信号输出、放大器、音响以及其他相关周边设备）的配置、安装、调试、检测、安全操作、查找故障等能力；
5. 能按照音响设计图或位置图组织相关装台工作，能实现各类音响设备、混音器和其他控制系统（包括硬件、软件等）的基本操作；
6. 对于二级音响师，能够理解导演、指挥和音响设计师的设计意图，并实现相应的音响效果；对于一级音响师，还应具有一定设计创作和混音能力，能够独立完成常规声音设计；
7. 对舞台音响相关可能发生的状况有预见性，并能够就可行性和安全性向剧院和演出院团提出合理建议；
8. 在非演出时，能够统筹计划、安排和实施音响设备设施巡逻，做好数据记录和分析；
9. 能够对音响系统的维保、维修、升级改造、更换等进行申请、监管、验收等工作。

**6.4.5 舞台视频师**

1. 熟知舞台视频相关法律法规和国家标准，能够判别舞台上的视频相关的悬吊、接线、信号传输、操作等是否合法合规，符合安全要求；
2. 掌握计算机艺术、视频音频信号、声学、电工学、拍摄录制、以及其他行业内舞台视频师专业知识，定期进行技能培训，一、二级舞台视频师应对初级视频师培训；
3. 能够灵活运用理论指导实践，有较强的执行力，有基本的舞台视频专业技术交流能力, 能适应剧场工作环境；
4. 熟悉舞台视频工作要求，在舞台视频工程方面有实践经验，具备在室内外场馆中和各类型演出中进行舞台视频系统（包括视频源、切换控制、传输、终端显示、以及其他相关周边设备）的配置、安装、调试、检测、安全操作、查找故障等能力；
5. 能按照视频相关图纸组织相关装台工作，能根据项目要求实现上述各种视频设备（包括硬件和软件）的基本操作；
6. 对于二级视频师，能够理解导演、视频设计师的设计意图，并实现相应的视频效果；对于一级音响师，还应具有一定视频设计创作能力，能够独立完成常规视频设计；
7. 对舞台视频相关可能发生的状况有预见性，并能够就可行性和安全性向剧院和演出院团提出合理建议；
8. 在非演出时，能够统筹计划、安排和实施视频设备设施巡逻，做好数据记录和分析；
9. 能够对视频系统的维保、维修、升级改造等进行申请、监管、验收等工作

参考文献

GBT 36731-2018 临时搭建演出场所舞台、看台安全

GB/T 36731-2018 临时搭建演出场所舞台、看台安全

WH/T 28-2007 舞台机械台上设备安全

WH/T 36-2009 舞台机械台下设备安全要求

WH/T 77-2016 舞台管理导则

WH/T 78.1-2017 演出安全 第1部分：演出安全技术通则

WH/T 78.3-2018 演出安全 第3部分：舞台灯光安全

WH/T 78.4-XXXX 演出安全 第4部分：舞台音响安全

WH/T 78.5-2020 演出安全 第5部分：舞台视频安全

WH/T 78.6-2017 演出安全 第6部分：舞美装置安全

WH/T 78.8-2019 演出安全 第8部分：舞台监督及通信安全